

El Fundador

JOSÉ LUIS BORAU

Hijo único y tardío, José Luis Borau nace en el seno de una familia de clase media en la Zaragoza del año 1929. Aficionado al séptimo arte desde su más tierna infancia, Borau creció en la penumbra de una sala de cine viendo y memorizando los argumentos de las películas clásicas. Cumpliendo una exigencia familiar, se licencia en Derecho en el año 1953 aunque, incapaz de renunciar a su pasión, ejercerá durante años como crítico cinematográfico en el Heraldo de Aragón.

En 1956, decide ir a Madrid a estudiar cine para lo que se saca una plaza de funcionario en el Instituto Nacional de la Vivienda, trabajo que compatibiliza con sus estudios en la Escuela Oficial de Cine. Ya en la década de los 60, trabaja como escritor en la agencia de publicidad “Clarín” y realiza su primer largometraje cinematográfico: Brandy (1964), coproducción rodada en Madrid y en Roma, por la que el Círculo de Escritores Cinematográficos le concedería el Premio al Mejor Director Novel en 1964. Desde entonces y hasta ahora, José Luis Borau lo ha sido todo en el mundo del cine: guionista y director de un cine diferente, real y desgarrado; productor de sus películas; actor ocasional; profesor de la Escuela Oficial de Cine (en la especialidad de guión) y, aunque él no lee lo que escriben sobre sus películas, crítico cinematográfico.

Con el guión y producción de Mi querida Señorita (1971), y el guión y dirección de Furtivos (1975), Tata Mía (1986) y Leo (2000), José Luis Borau se ha convertido en una figura clave de la cinematografía española y como tal ha sido reconocido con numerosos galardones y reconocimientos que adornan su carrera: así en 1988 recibió la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes y, en el año 2002, el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Cinematografía “tanto por sus realizaciones cinematográficas como por su labor docente a lo largo de 35 años, en el campo de la escritura del guión”.

Además de su actividad cinematográfica e institucional, ha colaborado con Televisión Española realizando varios programas para las series “Conozca Ud. España”, “Fiesta”, “Cuentos y Leyendas” y “Dichoso mundo” y el especial con que se inauguraría la Segunda Cadena.

“Obsesionado por el lenguaje”, según él mismo ha confesado, en los últimos años ha compaginado su labor de cineasta con la de escritor escribiendo libros de relatos: “Navidad, horrible navidad” (2003) , “Camisa de once varas”, publicado también en 2003 y por el que Borau recibió a los 74 años el Premio Tigre Juan de Narrativa, “El amigo de invierno” (2008) y “Cuentos de Culver City” (2009). Si bien su relación con el mundo de la literatura comenzó formalmente en 1995 cuando creó “Ediciones del imán”, editorial dedicada a la divulgación de textos en torno a cuestiones cinematográficas, históricas y literarias, en la actualidad continúa su labor con las publicaciones de Fundación Borau. Su última publicación “Palabra de cine” (2010), analiza la influencia del séptimo arte en nuestro idioma, y encontró su embrión en el discurso de ingreso en la RAE. Sustituye en el cargo a otro gran cineasta polifacético, Fernando Fernán Gómez.

((Haciendo gala de una hiperactividad inusitada, José Luis Borau también ha desarrollado una intensa actividad institucional: en 1994 fue elegido, por unanimidad, Presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, cargo que ocupó hasta 1998 y que aprovechó para poner en marcha los Cuadernos de la Academia y el boletín mensual. Actualmente preside la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Fundación Borau, dedicada a promocionar el estudio de materias cinematográficas y literarias, así como al apoyo a la cinematografía y los cineastas.

FILMOGRAFÍA (SÓLO LARGOMETRAJES)

- Brandy, 1964. Director.
- Crimen de doble filo, 1964. Director.
-
- Un, dos, tres, al escondite inglés, 1969. Productor.
-
- Mi querida señorita, 1971. Co-guionista y Productor.
-

Hay que matar a "B", 1974. Director, Co-guionista y Co-productor.

-
Furtivos, 1975. Director, Co-guionista y Productor.

-
Camada Negra, 1977. Co-guionista y Productor.

-
El Monosabio, 1978. Co-guionista y Co-productor.

-
In Memoriam, 1978. Co-productor.

-
Adiós, Alicia, 1978. Co-productor.

-
La Sabina, 1979. Director, Guionista y Co-productor.

-
Río abajo (On the line), 1984. Director, Co-guionista y Productor.

-
Tata mía, 1996. Director, Guionista y Productor.

-
Leo, 2000. Director, Guionista y Productor.

-
El verano de Anna, 2002. Co-productor.

PREMIOS

Festivales:

-
Concha de Oro del Festival de San Sebastián por Furtivos, (1975).

-
Oso de Plata de Berlín por Camada negra, (1977).

-
Hugo de Plata y Bronce de Chicago (1973 y 1975).

-
Catalina de Oro del Festival de Cartagena de Indias por Furtivos, (1975).

- Medalla de Oro del Festival de Nueva York por la serie de televisión “Celia”, (1994).

Premios Honoríficos:

- Medalla de Oro de las Bellas Artes, 1988.
- Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2000.
- Premio Nacional de Cinematografía, 2002.
- Premio al Cine y los Valores Sociales de la FAD, EGEDA y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2007.
- Medalla de Oro Egeda, 2008
- Medalla de Oro Ateneo, 2008
- Premio de las Letras Aragonesas, concedido por el Gobierno de Aragón 2010.

Otros:

- Premio Luis Buñuel a la mejor película española de la década 1970-79 por Furtivos.
- Nominación al Oscar a mejor película extranjera por Mi querida señorita, (1973).
- Goya a mejor director por Leo, (2000).